



**Studieordning
ved
Det Jyske Kunstakademi**

1. Generelt

1.1 Generelle målsætninger for uddannelsen på DJK

Det Jyske Kunstakademi tilbyder en 5-årig uddannelse til professionel, praktiserende billedkunstner på højeste niveau.

Uddannelsen lægger vægt på etablering og udvikling af kunstnerisk praksis som fundamentet i den kunstneriske disciplin.

Uddannelsen tilbyder undervisning i metode, teknik, kunsthistorie og kunstteori samt etablering af kritik og diskussion, der perspektiverer kunstens muligheder og relationer og derudover etablering af faglige netværker.

1.2 Normaluddannelse og Specialuddannelse

Den 5-årige uddannelse på Det Jyske Kunstakademi er opdelt i en 3-årig Normaluddannelse og en 2-årig Specialuddannelse.

Den 3-årige Normaluddannelse indledes med et Basissemesterforløb og afsluttes med en 3. års Vurdering.

Den 2-årig Specialuddannelse indledes med enten udveksling/selvstudium eller 4. års skriveopgave og afsluttes med et Afgangsforløb.

1.3 Studieforløb: Struktur med åbent forløb og obligatoriske moduler

Etablering og udvikling af egen praksis gennem eget arbejde, individuel vejledning og individuelle gennemgange er det grundlæggende i studieforløbet.

Endvidere har DJK på alle trin en åben struktur med faste undervisningsforløb og valgfri workshops og tekniske kurser.

De faste undervisningsforløb er obligatoriske moduler eller forløb rettet mod en bestemt årgang:

1. årgang: Basissemesterforløb + Kunstteori og Kunsthistorie
2. årgang: Kunsthistorie og Kunstteori
3. årgang: 3. års vurdering
4. årgang: 4. års skriveopgave eller udveksling/selvstudium
5. årgang: Afgangsforløb.

Der er desuden minimum 1 obligatorisk, individuel værk gennemgang pr. årgang.

Uddannelsesforløbet er struktureret, så den studerende selv sammensætter et studieforløb, hvor man foruden de faste undervisningsforløb selv vælger et bestemt antal valgfri workshops og tekniske kurser pr. semester, alt efter hvilket semestertrin man befinder sig på.

De valgfrie workshops og tekniske kurser er på tværs af årgange.

Det samlede studieforløb med faste undervisningsforløb og de valgfrie workshops og tekniske kurser, der som minimum skal tilmeldes, har følgende sammensætning fordelt på årgange og semestre (se skema):

1. årgang, 1. semester:
Basissemester (med individuel gennemgang) + Kunsthistorie og Kunstteori + 1 valgfrit teknisk kursus + 1 valgfri workshop/undervisningsforløb
1. årgang, 2. semester:
Kunsthistorie og Kunstteori + 2 valgfrie tekniske kurser + 2 valgfri workshops/undervisningsforløb
2. årgang, 1. semester:
Kunsthistorie og Kunstteori + 2 valgfri tekniske kurser + 2 valgfri workshops + 1 værk gennemgang
2. årgang, 2. semester:
Kunsthistorie og Kunstteori + 2 valgfrie tekniske kurser + 2 valgfri workshops
3. årgang, 1. semester:
2 valgfri workshops/undervisningsforløb
3. årgang, 2. semester:
3. års Vurdering (med værk gennemgang) + 2 valgfri workshops
4. årgang, 1. semester:
Udveksling eller:
4. års Skriveopgave (med individuel gennemgang) + 2 valgfri workshops eller forløb med selvstudium
4. årgang, 2. semester:
2 valgfri workshops/undervisningsforløb eller forløb med selvstudium
5. årgang, 1. semester:
2 valgfri workshops /undervisningsforløb eller forløb med selvstudium
5. årgang, 2. semester:
Afgangsforløb (med individuel gennemgang)

Dertil kommer en obligatorisk studierejse for alle årgange i efterårssemesteret. Alle studerende skal modtage minimum 1 individuel vejledning pr. semester. Semesterstart og skemalagte gennemgange er obligatorisk for alle.

De valgfri workshops og tekniske kurser beskrives og præsenteres ved semesterstart og efter evt. konsultationer hos de ansvarlige undervisere, tilmelder de studerende sig på kontoret til deres minimumsantal senest en uge efter semesterstart. Ligeledes skal evt. selvstudiumsforløb på DJK foreligge til godkendelse kort efter semesterstart. Tilmeldingen er herefter bindende og der er mødepligt.

1.4 Manglende fremmøde (*administreres over et helt studieår*)

Der er mødepligt ved alle obligatoriske moduler og forløb samt ved tilmeldte workshops og tekniske kurser ifølge studieforløbet.

Sygdom eller anden gyldig fraværgrund skal meddeles underviseren eller kontoret i så god tid som muligt.

Ved mere end 20 % manglende fremmøde til workshop, kursus eller forløb med mødepligt får den studerende i førstegangstilfælde en advarsel af kontoret.

I gentagelsestilfælde tildeles den studerende en skriftlig advarsel af rektor.

3. gang, der registreres mere end 20 % manglende fremmøde erklæres den studerende for ikke studieaktiv.

2 Normaluddannelsen

2.1 Målsætninger for Normaluddannelsen (3 år)

I Normaluddannelsen er det i høj grad underviserne, der sætter rammerne for forløbet. Undervisningen har til formål at opnå følgende læringsudbytte:

viden:

- etablere et overordnet kendskab til kunstens mangfoldighed af udtryksformer, medier, strategier, operationsfelter og traditioner
- etablere en grundlæggende forståelse af de kunstneriske spørgsmål og virkemidler

færdigheder:

- etablere og udvikle egen kunstnerisk praksis
- opnå grundlæggende færdigheder i arbejdet med kunstneriske processer, metoder, redskaber og udtryksformer
- etablere en grundlæggende færdighed i at formidle de kunstneriske virkemidler og problemstillinger

kompetencer:

- diskuterende og kritisk tilgang til egen praksis og kunstens institutioner og begreber
- diskuterende og kritisk tilgang til kunstens relation til kulturen og samfundet.
- faglig erfaring omkring samarbejdsrelationer
- evne til at identificere egne læringsbehov

Undervisningen består af forelæsninger, workshops, individuel vejledning, værk gennemgange, studiekredse, undervisning i kunsthistorie og teori, tekniske kurser, studieture og ekskursioner.

Helt centralt er etablering og udvikling af egen praksis gennem eget arbejde, individuel vejledning og individuelle gennemgange.

Normaluddannelsen indledes med et Basissemesterforløb, der er en introduktion til undervisningen og diskurser i det videre studieforløb.

I løbet af 1. og 2. år gennemgås et obligatorisk forløb i Kunsthistorie og Kunstteori, der skal give et overordnet teoretisk og historisk perspektiv.

I løbet af alle tre år skal der, foruden en række workshops, gennemgås et antal tekniske kurser, der skal give et basalt kendskab til forskellige kunstneriske teknikker og digitale værktøjer.

Normaluddannelsen afsluttes med en obligatorisk 3. års Vurdering, hvor den studerende selv skal fremstille og præsentere et kunstnerisk projekt.

2.2 Målsætninger for Basissemesterforløb

Normaluddannelsen indledes med et Basissemesterforløb, som tilrettelægges og varetages af én lektor. Al undervisning på Basissemesterforløbet er obligatorisk.

Undervisningen har til formål at:

- introducere de nye studerende til hinanden og skolen,
- introducere de helt basale kunstbegreber og diskussioner
- forberede de nye studerende til den videre undervisning der foregår i Normaluddannelsen.

Undervisningen foregår ved forelæsninger, workshops, studiekredse, værk gennemgange og ekskursioner.

Basissemesteret ledes på skift af én af akademiets faste lektorer, som samtidig fungerer som studievejleder for årgangens studerende. Studievejlederen følger gruppen af studerende til og med deres 3. studieår.

2.3 Målsætninger for Kunsthistorie og Kunstteori

På Normaluddannelsens 1. og 2. år er det obligatorisk at deltage i undervisningsforløbet i Kunsthistorie og Kunstteori. Forløbet planlægges og varetages af en fast tilknyttet kunsthistoriker.

Undervisningen har til formål at etablere en grundlæggende kunstteoretisk viden og et kendskab til de overordnede træk i det 20. og 21. århundredes kunsthistorie. Målsætningen er, at man som studerende opnår forståelse for den historiske og samtidige kontekst, man som kunstnere indskriver sig i. Undervisningen er i grad høj grad dialog- og diskussionsbaseret, hvilket skal skabe en sproglig bevidsthed og yderligere være perspektiverende i forhold til den studerendes egen kunstneriske praksis.

Undervisningsforløbet i Kunstteori og Kunsthistorie planlægges, så det løber over 4 semestre. Forløbet omhandler kunsthistorien fra det 20. århundredes kunst til den helt aktuelle samtidskunst. Der skal etableres et generelt historisk overblik samtidig med, at der kan foretages mere indgående studier af særlige kunsthistoriske retninger og bevægelser efter 1945.

Undervisningen har således til hensigt at forsyne den studerende med en række teoretiske værktøjer i forhold til at reflektere over egen praksis samt at etablere en generel forståelse for de vigtigste kunstneriske og kunstteoretiske udviklinger i perioden og herigennem etablere de nødvendige forudsætninger for at kunne udvikle og diskutere kunstbegrebet.

Undervisningen i Kunstteori og Kunsthistorie er sammensat af en kombination af forelæsninger, oplæg af studerende, tekstlæsning og udstillingsbesøg.

2.4 Målsætninger for tekniske kurser

Hver semester tilbydes en række tekniske kurser indenfor relevante faglige discipliner. Kurserne planlægges og varetages af de tekniske assistenter, der er tilknyttet de to laboratorier: MultiLab og MediaLab.

Formålet med de tekniske kurser er at udvikle de studerendes kunstneriske praksis og at forsyne de studerende med de praktiske færdigheder, der er nødvendige for deres kunstneriske arbejde.

Kurserne omhandler færdigheder indenfor håndværksmæssige og digitale discipliner samt instruktion i brug af udstyr og software mm.

Kurserne i MultiLab vil omfatte træ- og metalforarbejdning, afformning og gipsstøbning, grafiske teknikker samt 3D og modelopbygning

Kurserne i MediaLab vil omfatte digital billedbehandling, videoredigering, lydredigering, grafisk opsætning af publikation, opsætning af hjemmeside, 3-D og interaktive programmer
De tekniske kurser er valgfri, men i løbet af Normaluddannelsen skal der vælges et bestemt antal kurser (af min. 2 dages varighed) pr. semester alt efter årgangen.

I det omfang der er særlige behov, som ikke kan opfyldes af de to laboratorier, og det vurderes som værende relevant, kan der tilbydes tekniske kurser eksternt.

2.5 Målsætninger for 3. års Vurdering

Normaluddannelsen afsluttes med en obligatorisk 3. års Vurdering. 3. års Vurderingen afgør, om oprykning til Specialuddannelsen kan finde sted.

En lektor er ansvarlig for at fastlægge 3. års Vurderingen, vejlede de 3. års studerende og gennemføre 3. års Vurderingen; hele forløbet har et semesters varighed.

Som grundlag for 3. års vurderingen stilles en opgave, der har til formål at få fastslået, om den studerende selvstændigt magter at løse en større kunstnerisk opgave, der i sit grundindhold er fastsat til at være et afsluttet udstillingsprojekt indenfor skolens egne rammer.

3. års opgaven stiller krav til, at den studerende på dette niveau har opbygget en selvstændig praksis, der på samme tid er så avanceret og afklaret, at den kan begå sig alene i en udstillingssituation uden at skulle interagere med andre udstillingsværker. Desuden skal den studerende kunne udarbejde en formidlingsdel og kunne argumentere reflekteret for sin praksis i den eksamenslignende gennemgang, der følger med 3. år Vurderingen.

Ved gennemgangen præsenterer den studerende sit 3. års projekt, ved at beskrive det intentionelt, formelt, indholds- og fortolkningsmæssigt. Desuden præsenteres det udarbejdede formidlingsmateriale.

Dernæst analyserer og fortolker de eksaminerende lektorer og evt. eksterne censor samt de øvrige deltagere i gennemgangen værket og giver en samlet kritik af værk og formidlingsdel. Afslutningsvis får den studerende lejlighed til, på baggrund af den rejste kritik, at forsvare og forklare værket yderligere.

Opgaven vurderes som bestået eller ikke bestået.

3 Specialuddannelsen

3.1 Målsætninger for Specialuddannelsen (2 år)

I Specialuddannelsen er det i høj grad den studerende selv, der tilrettelægger sit studium med udgangspunkt i semesterplanen og i samarbejde med den studerendes studievejleder.

Den studerendes egen praksis og kunstproduktion står i centrum af forløbet.

Undervisningen har til formål at opnå følgende læringsudbytte:

viden:

- etablere et indgående kendskab indenfor et specialiseret felt af kunstens udtryksformer, medier, strategier, operationsfelter og traditioner
- etablere en indgående forståelse af et specialiseret felt af kunstneriske spørgsmål og virkemidler

færdigheder:

- etablere og udvikle egen kunstnerisk praksis i en selvstændig retning
- være i stand til at analysere, bearbejde og udforme selvstændige svar på komplekse kunstneriske problemstillinger
- være i stand til selv at formulere, udfolde og formidle disse problemstillinger med inddragelse af fagets historiske og teoretiske grundlag.

kompetencer:

- reflekterende og bevidstgjort tilgang til egen praksis og kunstens institutioner og begreber
- reflekterende og bevidstgjort tilgang til kunstens relation til kulturen og samfundet.
- evne til at iværksætte faglige og tværfaglige samarbejdsrelationer
- evne til selvstændigt at videreføre og udvikle egen læring

Studiet på specialuddannelsen veksler mellem selvstændigt arbejde og undervisning gennem forelæsninger, værk gennemgange, workshops, individuel vejledning, udveksling/selvstudium, praktikophold, ekskursioner og studiekredse.

På Specialuddannelsens 1. år (4. årgang) kan man enten:

Søge udveksling til en anden kunstnerisk uddannelsesinstitution (2 semestre) eller deltage i Specialuddannelsens 4. års skriveopgave (1 semester) - alternativt gennemgå et godkendt selvstudiumsforløb uden for eller på DJK.

Specialuddannelsen afsluttes med et afgangsforsløb af et semesters varighed. Den studerende formulerer og udfører et selvstændigt afgangsprøje bistøet af en intern og ekstern vejleder.

De færdige afgangsprøjer udstilles offentligt på Det Jyske Kunstakademis

Afgangsudstilling og evalueres af et udvalg bestående af rektor, akademiets lektorer samt en ekstern censor. Som bevis på fuldført studium udsteder Det Jyske Kunstakademi et

Afgangsbævis.

3.2 Målsætninger for 4. års skriveopgave

Specialuddannelsen indledes med en 4. års skriveopgave, der løber 1 semester, og er obligatorisk for de studerende, der ikke vælger udveksling. Studerende på

Specialuddannelsens 2. år (5. årgang) kan også deltage, hvis de har været på udveksling året før.

Formålet med 4. års skriveopgaven er at få den studerende til at researche, reflektere og perspektivere sin egen kunstneriske praksis.

4. års skriveopgaven er en form for speciale, hvor hver studerende skal fremstille et skriftligt arbejde, der vedrører de historiske og kulturelle forudsætninger for vedkommendes praksis.

Form og metode er åben; man kan fx. undersøge en specifik kunstner, et værk eller en historisk begivenhed, der har betydning for dét, man foretager sig, eller man kan kontekstualisere sin egen praksis på forskellig vis.

Forsløbet har sin egen vejleder, og opgaven afsluttes med, at de skriftlige specialer gøres tilgængelige for alle og gennemgås ved en særlig gennemgang, evt. med ekstern censor.

3.3 Målsætninger for udveksling / selvstudium

På Specialuddannelsens 1. år (4. årgang) kan man søge udveksling til anden kunstnerisk uddannelsesinstitution i to semestre.

Formålet med udveksling er, at den studerende får mulighed for at specialisere sig i sit kunstneriske felt på en anden institution med særlig fokus i det pågældende felt, og at den studerende på dette stadium i sin kunstneriske udvikling kommer ud og møder nye faglige udfordringer og diskussioner samt udbygger det faglige netværk.

Udveksling planlægges i god tid inden opholdet af den studerende sammen med studievejlederen. Den studerende skal selv researche mulighederne, og efterfølgende skal studievejlederen godkende udvekslingsopholdet.

Selvstudium uden for DJK

På Specialuddannelsens 1. år (4. årgang) kan man alternativt søge om et selvstudiumsforløb i to semestre.

Formålet er at give den studerende muligheden for selv at definere et studieforløb uden for akademiet – som et alternativ til udvekslingsophold på en anden kunstuddannelsesinstitution, da en uddannelse som kunstner bør kunne involvere flere handlingsrum end de, der defineres af en kunstuddannelsesinstitution.

Et selvstudium er baseret på en aftale mellem DJK og den studerende. Aftalen består i, at lærermødet godkender et oplæg fra den studerende, hvor det beskrives (1) hvilke aspekter af den studerendes kunstneriske arbejde, der undersøges/studeres, (2) hvilke steder, personer

osv., forløbet involverer, og (3) tidsplan for forløbet. Dette oplæg skal foreligge senest en måned før semesterstart for den studerendes 4. år. Ved selvstudiets afslutning skriver den studerende en rapport, hvor (1) det faktiske forløb beskrives og (2) forløbets indhold reflekteres i forhold til oplægget. Denne rapport skal foreligge senest to måneder efter semesterstart for den studerendes 5. år. Endvidere opfordres den studerende til at lave en præsentation for akademiets øvrige studerende. Den studerendes studievejleder skal involveres i oplæg og rapport.

Selvstudium på DJK

Forløb med selvstudium på DJK tilbydes 4. og 5. årgang som alternativ til to valgfrie workshops/undervisningsforløb, og forløbet består i, at den studerendes studievejleder godkender et oplæg fra den studerende, hvori det beskrives, hvilke aspekter af den studerendes kunstneriske arbejde, der skal undersøges/studeres i forløbet, evt. hvilke metoder der anvendes og personer der involveres, samt en tidsplan for forløbet. Ved forløbets afslutning skriver den studerende en rapport, hvor (1) det faktiske forløb beskrives og (2) forløbets indhold reflekteres i forhold til oplægget.

3.4 Målsætninger for Afgangsforsløb

Specialuddannelsen afsluttes med et obligatorisk afgangsforsløb af et semesters varighed, hvor de studerende formulerer og udfører et selvstændigt afgangsforsprojekt, der udstilles offentligt på Det Jyske Kunstakademis Afgangsforsstilling .

Afgangsforsløbet planlægges og varetages af henholdsvis en intern og en ekstern vejleder. Den interne vejleder tilrettelægger den individuelle vejledning i forhold til produktionen af de kunstneriske afgangsforsprojekter, evt. ved indkaldelse af eksterne kunstfaglige vejledere. Den eksterne vejleder, der er en professionel kurator eller kunstfaglig formidler, varetager kurateringen af afgangsforsstillingen i form af udvælgelse af værker, disponering og scenografering af udstillingsrum, evt. udstillingstitel, formidling, katalog, plakat og hjemmeside. Kurateringen sker i en dialog med de studerende, rektor og Århus Kunstbygning, der huser Afgangsforsstillingen.

Afgangsforsprojektet skal vise, at den studerende er i stand til at gennemføre et større selvstændigt kunstnerisk projekt, der kan begå sig i en professionel udstillingssituation i sammenhæng med andre udstillere.

De studerendes afgangsforsprojekter evalueres ved en eksamensgennemgang af et udvalg, bestående af rektor, akademiets lektorer og en ekstern censor (som er billedkunstner). Ved gennemgangen præsenterer den studerende sit afgangsforsprojekt ved at beskrive det intentionelt, formelt, indholds- og fortolkningsmæssigt. Dernæst analyserer og fortolker udvalget projektet og giver en afsluttende kritik.

Afslutningsvis får den studerende lejlighed til på baggrund af den rejste kritik at forsvare og forklare værket yderligere.

Afgangsforsprojektet bedømmes som bestået eller ikke bestået.

Det Jyske Kunstakademi udsteder et afgangsforsbevis, som tilkendegiver, at uddannelsen som billedkunstner er fuldført ved Det Jyske Kunstakademi.

3 Undervisningsformer

3.1 Vejledning

Individuel vejledning

Individuel vejledning er forum for den studerendes udvikling og diskussion af sin individuelle kunstneriske praksis og arbejdet med egne kunstneriske værker/projekter. Individuel

vejledning tilbydes løbende, både af akademiets faste lektorer og af eksterne lærerkræfter. Tilmelding til Individuel vejledning sker via opslåede lister på opslagstavlen eller via individuelle aftaler.

Det er studievejlederens ansvar at holde øje med, at den studerende modtager minimum 1 individuel vejledning hvert semester.

Studievejledning

Studievejledning gives i form af samtaler med den enkelte studerende efter behov, evt. ved starten af semestrene. Fokus skal være på tilrettelæggelsen af den enkelte studerendes studieforløb og vurdering af, hvilke uddannelses tilbud (i følge semesterplanen), vedkommende har behov for.

Studerende der ønsker udveksling på 4. år samtaler i god tid inden med studievejlederen om, hvad der i den forbindelse vil være fagligt relevant, og studievejlederen skal godkende udvekslingsprogrammet.

Der gennemføres én årlig studievejledersamtale (dec - jan), hvortil studievejlederen udarbejder en kort rapport om status på studiet for den enkelte studerende.

3.2 Værkgennemgang

Ved de eksamenslignende gennemgange i forbindelse med 3. års Vurdering og Afgangsforløb anvendes en metode med præsentation, kritik og forsvar.

Indledningsvis præsenterer den studerende selv sit værk ved at beskrive det intentionelt, formelt, indholds- og fortolkningsmæssigt. Hensigten er, at den studerende skal lære at formidle og forsvare sit eget værk. Dernæst analyserer og fortolker de eksaminerende lærere (og evt. studerende) værket, diskuterer i hvilken grad værket er lykkedes og giver en afsluttende kritik.

Afslutningsvis får den studerende lejlighed til på baggrund af den rejste kritik at forsvare og forklare og begrunde værket yderligere.

Der deltager altid mindst to lektorer eller mindst en lektor og en ekstern censor på gennemgangene.

Andre værkgennemgange

Alle studerende skal som udgangspunkt have minimum en værkgennemgang i hvert skoleår (to semestre). Der deltager altid to lektorer på hver gennemgang, og der er tale om obligatorisk undervisning.

Hensigten med værkgennemgang er at sikre, at den studerende løbende har produktiv praksis, at værkerne fra denne praksis diskuteres indgående med analyse og kritik, at intention og metode belyses og kommenteres samt, at værk og praksis kontekstualiseres og perspektiveres til anden kunst, kultur og samfund.

Metoden, der anvendes ved gennemgang, bestemmes af den ansvarlige lektor.

For eksempel har der lejlighedsvis været benyttet en metode med læsning, intention, kritik, hvor den studerende, hvis værk gennemgås, forholder sig tavs. De øvrige deltagere forsøger først helt konkret at beskrive, hvad man ser, dernæst at analysere og fortolke dette. Hensigten er at udfolde og afkode værket alle dets potentielle læsninger uden at være låst af ophavsmandens oprindelige intentioner for at afsløre, om der evt. er en uoverensstemmelse mellem værk og intention. Først afslutningsvis høres den studerendes egen opfattelse af værket, og man diskuterer på den baggrund, i hvilken grad værket er lykkedes.

Alternative gennemgange

Endvidere afholdes alternative gennemgange, hvor deltagelsen er frivillig og der også præsenteres ikke-færdige værker, skitser, metoder og projektbeskrivelser.

3.3 Workshops

Workshops er en projektorienteret og/eller diskussionsbaseret undervisningsform, gerne af 3-8 dages koncentreret varighed med deltagelse af flere studerende. Den enkelte workshops tema og målsætning formuleres af den pågældende underviser med udgangspunkt i dennes praksis, viden og erfaring. Workshops omhandler forskellige kunstneriske problemstillinger, teorier, metoder og diskussioner.

Ofte benyttes eksterne, udenlandske undervisere, hvorved de studerende får et bredere udsyn og indsigt i andre dagsordener og problemstillinger, ligesom der knyttes netværk til en række internationale kunstnere.

3.4 Projektforløb

Projektforløb er fællesundervisning, hvor de studerende deltager i et større fælles projekt med en form for kunstnerisk produktion som resultat. De studerende deltager enten med individuelle eller kollektive bidrag til det overordnede projekt. Projektforløb er gerne af længere varighed op til et semesters varighed og afsluttes med en fælles gennemgang.

3.5 Forelæsninger

Forelæsninger kan optræde som enkeltstående forelæsninger, enten af egne undervisere eller af gæsteundervisere, der forelæser om udvalgte emner i relation til undervisningen, eller af inviterede kunstnere, der forelæser om egen praksis.

I de fleste semestre arrangeres forelæsningsrækker, hvor en række forelæsninger med forskellige forelæsere bevæger sig indenfor et bestemt tema eller felt, som ønskes belyst og diskuteret i forhold til semesterets undervisning.

3.6 Seminarer

Seminarer er større arrangementer, der søger at belyse særlige emner eller problemstillinger gennem oplæg og diskussion, gerne med oplægsholdere inviteret udefra og gerne arrangeret i samarbejde med andre institutioner.

Ofte vil de forskellige oplæg efterfølgende blive publiceret i en eller anden form.

3.7 Studiekredse

Studiekredse er undervisning i mindre grupper, hvor faglige emner og kunsthistoriske og teoretiske tekster kan studeres mere indgående gennem fælles læsning, diskussion og perspektivering.

3.8 Kursusforløb

Kursusundervisning benyttes gerne til træning og indlæring af særlige tekniske og faglige discipliner (se pkt. 2.5). Kursusforløb er undervisning i mindre grupper, ofte med begrænset deltagerantal, typisk af 1 til 5 dages varighed.

3.9 Publikationer

Visse undervisningsforløb kan udmønte sig i publikationer, der enten udarbejdes af underviseren eller af de studerende.

3.10 Studierejser

Der foretages mindst en større, årlig, udenlandsk studierejse af minimum en uges varighed, studierejser er obligatorisk for alle skolens studerende.

Studierejser kan rette sig mod en bestemt kulturel begivenhed, fx en større, international udstillingsbiennale, eller den kan rette sig mod et større, internationalt kunstmiljø, fx. en

storby med alle dens institutioner og kunstnere. Studierejsen kan i visse tilfælde også rette sig mod særlige kunsthistoriske lokaliteter.

En lektor står for at udarbejde studierejsens faglige program med eventuelle institutionsbesøg, udstillinger, rundvisninger, forelæsninger og studio visits mm.

Studierejsen kan introduceres eller opfølges med særlig undervisning og forelæsning.

3.11 Ekskursioner

Ekskursioner er kortere 1 eller 2-dages ture, der foretages for at besøge særlige lokaliteter eller begivenheder, fx. udstillinger, kunstudsmøder, institutioner, studio visits mm.

Ekskursioner benyttes ofte i relation til andre undervisningsforløb, men kan også stå alene og introduceres eller opfølges med særlig undervisning og forelæsning.

3.12 Laboratorier

MediaLab

Medielaboratoriet MediaLab stilles til rådighed for de studerende med faciliteter til bearbejdning af digitale billeder, tekst, lyd og video. Laboratoriet råder over en række computerarbejdsstationer, scanne- og printfaciliteter, lyd- og videoredigering mm.

MediaLab har tilknyttet en teknisk assistent, der giver grundlæggende vejledning i brug af udstyr og software og assisterer med tekniske løsninger i forbindelse med de studerendes konkrete medie-projekter. Desuden afholder den tekniske assistent tekniske kurser i digital billedbehandling, videoredigering, lydredigering, grafisk opsætning af publikation, opsætning af hjemmeside og lignende.

MultiLab

Værkstedslaboratoriet MultiLab stilles til rådighed for de studerende med faciliteter til bearbejdning af træ, metal, gips, polystyren mm. Laboratoriet råder over forskellige former for faciliteter. bla. rundsav, svejseudstyr og håndværktøj, og det er muligt at arbejde med digitalt 3D-værktøj .

MultiLab har tilknyttet en teknisk assistent, der giver vejledning i brug af udstyret og assisterer med tekniske løsninger i forbindelse med de studerendes konkrete projekter. Desuden afholder den tekniske assistent tekniske kurser i lodning, gipsafformning, modelbygning og lignende.

SpLab

Udstillingsstedet SpLab (Speciallaboratorium for kunst og offentlighed) står til rådighed for de studerende i forbindelse med udstillinger og workshops, både mht. arrangementer, der er undervisningsrelaterede, såvel som de arrangementer, de studerende selv tager initiativ til. SpLab er elevstyret, et særlig SpLab-udvalg bestående af studerende står for at arrangere aktiviteter, sammensætte program, organisere formidling (hjemmeside og mailliste) samt styre økonomien.