

Tirsdag, 28. februar kl. 10.00

Onsdag 29. februar kl. 10.00

2 foredrag ved **Carsten Madsen**, lektor på Center for Retorik, AU

Carsten Madsen (f. 1960) er ph.d. i litteraturhistorie og har skrevet disputats om digteren Per Højholt. Han har desuden skrevet om modernistisk litteratur, arkitektur, malerkunst, æstetikteori, filosofi og retorik samt oversat tekster og værker af franske filosoffer som Jacques Derrida, Gilles Deleuze og Maurice Blanchot. Siden 2009 har han fungeret som lektor på Center for Retorik under Institut for Æstetik og Kommunikation på Aarhus Universitet og underviser her i den retoriske tradition og retorisk kritik. I øjeblikket forsker han i sammenhængen mellem retorik og demokrati under inddragelse af den antikke græske sofisme.

I en dobbeltforelæsning med efterfølgende diskussioner vil han introducere til retorikken, sådan som den udvikles i de antikke græske bystater, videreføres i det romerske imperium og får afgørende indflydelse på det moderne samfund og kulturens udvikling op igennem det 20. århundrede. Under henvisning til den franske filosof og skriftteoretiker Jacques Derrida (1930-2004) vil han i forlængelse heraf påpege den grundlæggende retoriske og i en vis forstand 'skrevne' karakter af en hvilken som helst sprogbrug. På den baggrund åbnes der op for en diskussion af mulighederne for at pejle en ny stoflig sensibilitet, med betydning for æstetiske udtryksformer, der bryder med en romantisk funderet kunstforståelse.

### **Den retoriske situation**

Den første forelæsning vil bl.a. fokusere på mundtlighedens natur og på de retoriske dimensioner af den overbevisende, velbegravede og hensigtsmæssige tale samt redegøre for det kritiske begreb om 'den retoriske situation'. Endvidere vil forelæsningen søge at forklare en række af retorikkens grundbegreber som argument, eksempel, troværdighed, holdning, sandsynlighed og fremførelse samt vise, hvordan de gør sig gældende i de fleste udtryksformer. Endelig belyses dobbeltheden i retorik som en praktisk færdighed, der kan opøves, og som et analytisk værktøj, der kan anvendes i kritiske vurderinger.

### **Derrida og arke-skriften**

Den anden forelæsning vil introducere til Jacques Derridas kulturkritiske tænkning og den forestilling om 'dekonstruktion', han især er kendt for. Tendensen i den vestlige verden til at tænke og organisere sig i samfund og kultur på baggrund af en grundlæggende dualistisk indstilling vil blive diskuteret med fokus på en række af de begrebspår, der har været og er konstituerende for vores kultur, fx nærvær/fravær, natur/kultur, liv/død, fornuft/galskab, identitet/forskel og tale/skrift. Oplægget til den videre diskussion bliver i fællesskab at undersøge, hvordan Derridas skrift-begreb, den såkaldte 'arke-skrift', eventuelt kan give anledning til at gentænke vores kultur og en række af dens udtryks- og praksisformer.